

研究テーマ

D. T. M (デスク・トップ・ミュージック)

1. 研究の動機

D T Mとは、Desk Top Music(デスク・トップ・ミュージック)のことで、直訳すると机上での音楽演奏。つまり、本物の楽器を使わずに機械で音を作り出して演奏させます。カラオケのほとんどはこうして作られているので研究の課題としました。

2. 研究内容

日本発祥で世界共通のMIDI(ミディ)(Musical Instrument Digital Interface)データをコンピュータで作成して、MIDI音源により音を出力します。

○システム構成



MIDIインターフェース

○使用ソフトウェア

Singer Song Writer Lite 6.0

○実施方法

Singer Song Writer Lite 6.0 を使用するためにサンプル曲を題材に具体的な入力操作方法を練習しました。

Step 1

曲づくり前の設定から、メロディの入力(音符の張り付けや、数値での入力方法の理解)、コードの入力、伴奏の作成(アレンジデータの張り付け)をとおして、サンプル曲「ひとりゆらり」を作成する。

Step 2

演奏に抑揚(音の強弱)をつける。

Step 3

オーディオデータの入力。

3. 成果

○合同作品

有名な楽曲の吹奏楽譜を購入し、各パートごとのアレンジデータを20トラック分入力、合成して演奏させ、兵工祭で発表しました。

今年度の合同作品

「ゲバゲバ90分」

作曲：宮川 泰 編曲：宮川 彬良
各パートの詳細は、次のページを参照してください。

○個人作品(課題曲)

各自が好きな楽譜を持ち寄り、自分でアレンジして曲を完成させました。
個人作品の詳細は、最後のページを参照してください。

生徒感想

最初は全然分からなくて、先生や友達に教えてもらいながら作業していたのですごく大変だなあと思っていたけど、慣れてくると楽しく、曲が完成したときは達成感があり、すごく嬉しかったです。

一年を通して、音楽作成の難しさや楽しさや、みんなで作って完成したものを聴いたときの達成感は、とても嬉しかったです。

D. T. Mは、普段扱う機会は少ないですが、いい経験になりました。

普段はさわるのが少ないデスクトップ・ミュージック(D. T. M)を勉強することができたので、とても良い経験になりました。

最初の入力をしたときは、単なる入力作業かと思ったのですが、途中から、音の強弱や抑揚、アレンジなど、色々と操作できるようになり、とても楽しかったです。

以前から興味があったD. T. M、入力作業を授業でできたのは、本当に良かったと思います。

最近はD. T. Mについて、前よりも興味がわいてきたので、もっと勉強しようと思っています。

始めはなかなか慣れなくて、戸惑うところもたくさんありましたが、数をこなしていくうちに、だんだん速く、そして正確に入力できるようになりました。

一年間、楽しく取り組めたと思います。

D. T. Mで曲を入力していると、その曲を聴いたり演奏したりするだけでは分からなかった部分が理解できて良かったです。

TAB譜より敬遠しがちだった五線譜が、より身近になりました。

初めは楽譜も音程も全然分からず大変でしたが、少しずつ覚えて行き、納得のできる作品になったと思います。

今後も課題研究で学んだことを生かされるようにしたいと思います。

平成24年度合同作品

ゲバゲバ90分

宮川 泰 作曲

宮川 彬良 編曲

H24. 05. 07～H24. 09. 26

Tr	Part	PCcc	Pan	Key	Name
1	Piccolo	73-0	24	0	
2	1st・2nd Flute	74-0	32	0	
3	Oboe	69-0	88	0	
4	Bassoon	71-0	104	0	
5	1st・2nd・3rd Clarinet in B ^b	72-0	40	-2	
6	Bass Clarinet in B ^b	72-8	38	-2	
7	1st・2nd Alto Saxophone in E ^b	66-0	80	+3	
8	Tenor Saxophone in B ^b	67-0	96	-2	
9	Baritone Saxophone in E ^b	68-0	112	+3	
10	Drums (Bongo, Maracas)	Dset	64	0	
11	1st・2nd・3rd Trumpet in B ^b	57-0	48	-2	
12	1st・2nd・3rd・4th Horn in F	61-0	72	-7	
13	1st・2nd・Bass Trombone	58-0	56	0	
14	Tuba	59-0	120	0	
15	Percussion1 (Glockenspiel, Xylophone)	10,14	8	0	
16	Percussion2 (Timpani)	48-0	8	0	
17	Clarinet in E ^b	72-0	40	-2	
18	Alto Clarinet in E ^b	72-0	44	+3	
19	Euphonium	59-0	120	0	
20	String Bass	49-0	32	0	

平成24年度個人作品

「曲名」アーティスト名	作成者
<p>「ズームイン!!朝」宮川 泰 作曲, 宮川 彬良 編曲 1st・2nd Flute, Bassoon, Bass Clarinet in B^b, 1st・2nd Alto Saxophone in E^b, Tenor Saxophone in B^b, Baritone Saxophone in E^b, Drums (Bongo, Maracas), 1st・2nd・3rd・4th Horn in F, Alto Clarinet in E^b</p>	
<p>「Tong poo」Ryuichi Sakamoto 「SSS」Y, Kajiya 「Tong poo」坂本 龍一 「ドレミの歌」 「NO.1」UVERworld</p>	
<p>「サザエさん」筒美 京平 ゲーム「プリマ☆ステラ 主題歌」 「Prime Star」Riryka 作詞:速水 漣, 作曲:不知火 つばさ (Angel Note)</p>	
<p>「弱虫モンブラン」DECO*27 「FOSS」FACT</p>	
<p>「AMBITIOUS JAPAN!」筒美 京平 アニメ「化物語」ED「君の知らない物語」ryo</p>	
<p>「ズームイン!!朝」宮川 泰 作曲, 宮川 彬良 編曲 Oboe, 1st・2nd・3rd Clarinet in B^b, Baritone Saxophone in E^b, 1st・2nd・3rd Trumpet in B^b, 1st・2nd・Bass Trombone, Tuba, Percussion1 (Glockenspiel, Xylophone), Percussion3 (Samba Whistle), Clarinet in E^b, Euphonium</p>	
<p>「名無しの音楽」 「メヌエット的なにか」 「アンサイズニア」Toru, Taka 「名もなき詩(サビver.)」桜井 和寿 「ニュース13」higura 「蛍の光」</p>	
<p>「ズームイン!!朝」宮川 泰 作曲, 宮川 彬良 編曲 Piccolo, String Bass 「Don't say "lazy"」桜高軽音部</p>	