

研究テーマ D. T. M (デスク・トップ・ミュージック)

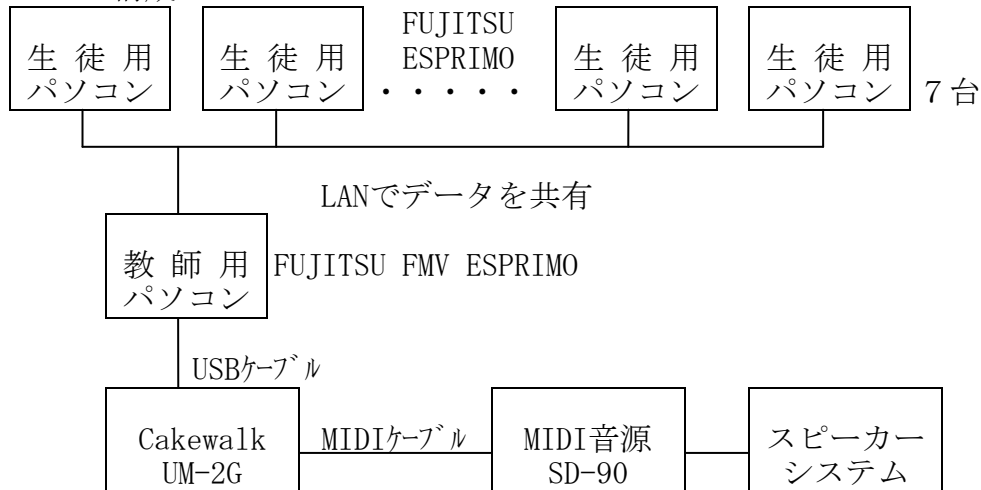
1. 研究の動機

D T Mとは、Desk Top Music(デスク・トップ・ミュージック)のことで、直訳すると机上での音楽演奏。つまり、本物の楽器を使わずに機械で音を作り出して演奏させます。カラオケのほとんどはこうして作られているので研究の課題としました。

2. 研究内容

日本発祥で世界共通のMIDI(メイイ) (Musical Instrument Digital Interface) データをコンピュータで作成して、MIDI音源により音を出力します。

○システム構成



MIDIインターフェース

○使用ソフトウェア

Singer Song Writer Lite 6.0

○実施方法

Singer Song Writer Lite 6.0 を使用するためにサンプル曲を題材に具体的な入力操作方法を練習しました。

Step 1

曲づくり前の設定から、メロディの入力(音符の張り付けや、数値での入力方法の理解)、コードの入力、伴奏の作成(アレンジデータの張り付け)をとおして、サンプル曲「ひとりゆらり」を作成する。

Step 2

演奏に抑揚(音の強弱)をつける。

Step 3

オーディオデータの入力。

3. 成果

○合同作品

有名な楽曲の吹奏楽譜を購入し、各パートごとのアレンジデータを20トラック分入力、合成して演奏させ、兵工祭で発表しました。

今年度の合同作品

「さよならの夏 ～コクリコ坂から～」 作曲：坂田晃一 編曲：山里佐和子
各パートの詳細は、次のページを参照してください。

○個人作品(課題曲)

各自が好きな楽譜を持ち寄り、自分でアレンジして曲を完成させました。
個人作品の詳細は、最後のページを参照してください。

生徒感想

最初は音符の入力方法も分かりませんでしたでしたが、合同作品を作っていくうちに少しずつ速く入力できるようになりました。

課題曲では、一人で様々な楽器を入力しなければならないため、苦勞をしましたが、完成したときは達成感があり、すごく嬉しかったです。

D. T. Mは、一見すると地味で面倒な作業ばかりですが、一音一音をつむぎ、フレーズとなったときの嬉しさや感動は、他の課題研究にも劣らないと思います。

私はD. T. Mを通して音楽を「創る」喜びを知りました。

音符を入力するときに、強弱をつけたり伴奏つけたりと、手こずったところもありました。

また、3時間パソコンに向き合うのも疲れたりしましたが、曲が完成したときは達成感を得られとても良かったです。

僕は、D. T. Mの入力作業が遅くて、合同作品のときに班に迷惑をかけてしまったけれど、合同作品と課題曲ができたときは、良かったなあと思いました。

最初、1曲目のサンプル曲はうまくいかず、完成するのに2ヶ月もかかってしまい、これから先がとても不安になりました。

しかし、課題曲に取りかかり、各トラックの入力が完了するたびに試聴していくと、完成に近づいていくんだなあと思い、嬉しくなりました。

平成25年度作品

さよならの夏 ～コクリコ坂から～

手寫葵

坂田 晃一 作曲

山里佐和子 編曲

H25. 05. 11～H25. 09. 30

T r	P a r t	PCcc	Pan	Key
1	Piccolo	73-0	24	0
2	1st・2nd Flute	74-0	32	0
3	Oboe	69-0	88	0
4	Bassoon	71-0	104	0
5	1st・2nd・3rd Clarinet in B ^b	72-0	40	-2
6	Soprano Saxophone in B ^b	65-0	74	-2
7	1st・2nd Alto Saxophone in E ^b	66-0	80	+3
8	Tenor Saxophone in B ^b	67-0	96	-2
9	Baritone Saxophone in E ^b	68-0	112	+3
1 0	Drums (S. Cym., Tri., W. Bells)	Dset	64	0
1 1	1st・2nd・3rd Trumpet in B ^b	57-0	48	-2
1 2	1st・2nd・3rd・4th Horn in F	61-0	72	-7
1 3	1st・2nd・3rd Trombone	58-0	56	0
1 4	Tuba	59-0	120	0
1 5	String Bass (Electric Bass)	49-0	32	0
1 6	Percussion (Vib., Marimba)	48-0	8	0
1 7	Es Clarinet	72-0	42	+3
1 8	Alto Clarinet in E ^b	72-0	44	+3
1 9	Bass Clarinet in B ^b	72-8	38	-2
2 0	Euphonium	59-0	116	0

平成25年度個人作品

「曲名」アーティスト名	
「チルドレンレコード」 Words & Music by じん 「御柱の墓場 ～Grave of Being」 ZUN 「月まで届け、不死の煙」 ZUN 「亡き王女の為のセプテット」 ZUN 「恋色マスターパーク」 ZUN 「ハルトマンの妖怪少女」 ZUN 「神々が恋した幻想郷」 ZUN	
「レイン」 シド	
「ロストワンの号哭」 Neru	
「I am」 Composed by Manami Morita	
「カルマ」 BUMP OF CHICKEN	
「残酷な天使のテーゼ」 高橋洋子	
「紅蓮の弓矢」 Revo	