

研究テーマ | D. T. M (デスク・トップ・ミュージック)

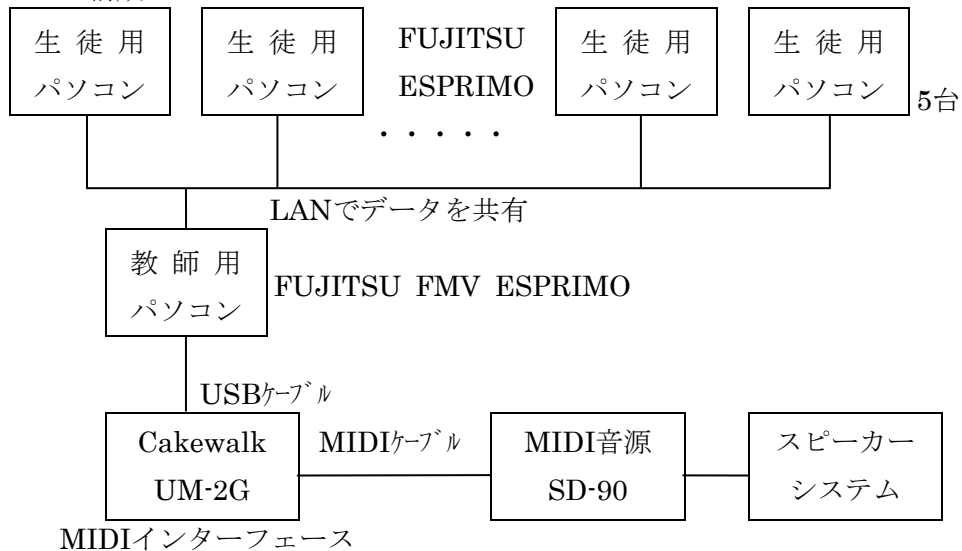
1. 研究の動機

D T Mとは、Desk Top Music(デスク・トップ・ミュージック)のことで、直訳すると机上での音楽演奏。つまり、本物の楽器を使わずに機械で音を作り出して演奏させます。カラオケのほとんどはこうして作られているので研究の課題としました。

2. 研究内容

日本発祥で世界共通のMIDI(ミディ)(Musical Instrument Digital Interface)データをコンピュータで作成して、MIDI音源により音を出力します。

○システム構成



○使用ソフトウェア

Singer Song Writer Lite 6.0

○実施方法

Singer Song Writer Lite 6.0 を使用するためにサンプル曲を題材に具体的な入力操作方法を練習しました。

Step 1

曲づくり前の設定から、メロディの入力(音符の張り付けや、数値での入力方法の理解)、コードの入力、伴奏の作成(アレンジデータの張り付け)をとおして、サンプル曲「ひとりゆらり」を作成する。

Step 2

演奏に抑揚(音の強弱)をつける。

Step 3

オーディオデータの入力。

3. 成果

○合同作品

有名な楽曲の吹奏楽譜を購入し、各パートごとのアレンジデータを20トラック分入力、合成して演奏させ、兵工祭で発表しました。

今年度の合同作品

「ANIME SONGS STATION」 編曲：佐藤 博昭

各パートの詳細は、次のページを参照してください。

○個人作品(課題曲)

各自が好きな楽譜を持ち寄り、自分でアレンジして曲を完成させ、兵工祭で発表しました。個人作品の詳細は、最後のページを参照してください。

4. 生徒感想

DTMは初めての体験だったので最初は右も左も分かりませんでした。音符の間違いが多く、うまく進まないときもありましたが、とても有意義な課題研究になったと思います。

中学生の頃からDTMをやってみたいと思っていたところ、課題研究でできると聞いたときはうれしかったです。さらに自由課題もできると知り一層、DTMに対して興味を持ちました。

今回の課題研究は楽しくやれたと思います。曲の作り方をまったく知らないところから初めて、できるかどうか不安だったけど、完成したときはとてもうれしかったです。DTMを趣味でも続けようと思いました。

今回の課題研究でDTMソフトを使用することが初めてで、分からないことがたくさんあり、先生に助けていただくときもありましたが、最後には班のみんなと協力し、一つの曲を作ることができて良かったです。

今初めての課題研究でDTMをやってみて、思ったより難しかったけど一つの曲を自分で作ることができたときは、すごく達成感がありました。この経験を今後生きて活かして頑張りたいと思いました。

最初はどのような手順で作っていくのか分からない状態で、取扱説明書を見ながら作っていましたが、作成していくうちに理解できるようになっていき、班の人と一つの作品を制作できたことは自分の力になったと思います。

最初は分からないこともとても多かったけど、担当の先生や友達と協力してみんなで曲を作ることができたので良かったです。

1学期の頃は、初めてのソフトウェアだったので苦戦しましたが、すぐに慣れることができました。初心者の人でも楽しく取り組むことができるので、ぜひ、挑戦してみてください。

平成 2 8 年度 合同作品

ANIME SONGS STATION

佐藤 博昭 編曲
H28.05.07~H28.01.23

T r	P a r t	PCcc	Pan	Key
1	Piccolo	73-0	24	0
2	1st・2nd Flute	74-0	32	0
3	Oboe	69-0	88	0
4	Bassoon	71-0	104	0
5	1st・2nd・3rd Clarinet in B ^b	72-0	40	-2
6	Soprano Saxophone in B ^b	65-0	74	-2
7	1st・2nd Alto Saxophone in E ^b	66-0	80	+3
8	Tenor Saxophone in B ^b	67-0	96	-2
9	Baritone Saxophone in E ^b	68-0	112	+3
1 0	Drums(S.Cym.,Tri.,W.Bells)	Dset	64	0
1 1	1st・2nd・3rd Trumpet in B ^b	57-0	48	-2
1 2	1st・2nd・3rd・4th Horn in F	61-0	72	-7
1 3	1st・2nd・3rd Trombone	58-0	56	0
1 4	Tuba	59-0	120	0
1 5	String Bass(Electric Bass)	49-0	127	0
1 6	Percussion(Vib,Xylo,Glck)	48-0	8	0
1 7	E ^b Clarinet	72-0	42	+3
1 8	Alto Clarinet in E ^b	72-0	44	+3
1 9	Bass Clarinet in B ^b	72-8	38	-2
2 0	Euphonium	59-0	116	0

使用楽譜

株式会社ミュージックエイト

QC268 アニメソング・ステーション

出版日 2014/06/24

収録曲【番組名】(作曲)

- ・それは僕たちの奇跡【TVアニメ『ラブライブ!』第2期オープニングテーマ】
(黒須克彦 作曲)
- ・Don't say "lazy"【TVアニメ『けいおん!』エンディングテーマ】(前澤寛之 作曲)
- ・オリオンをなぞる【TVアニメ『TIGER & BUNNY』前期オープニングテーマ】
(田淵智也 作曲)
- ・紅蓮の弓矢【TVアニメ『進撃の巨人』前期オープニングテーマ】(Revo 作曲)
- ・君の知らない物語【TVアニメ『化物語』テーマソング】(ryo 作曲)
- ・コネクト【TVアニメ『魔法少女まどか☆マギカ』オープニングテーマ】(渡辺翔 作曲)
- ・マジ LOVE1000%【TVアニメ『うたの☆プリンスさまっ♪マジ LOVE1000%』メインテーマ】
(上松範康 作曲)
- ・SPLASH FREE【TVアニメ『Free!』エンディングテーマ】(渡辺泰司 作曲)
- ・God knows…【TVアニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」劇中歌】(神前暁 作曲)
- ・ライオン【TVアニメ『マクロス F』オープニングテーマ】
(シェリル・ノーム starring May's / ランカ・リー=中島愛、菅野よう子作曲)

平成28年度 個人作品

「曲名」アーティスト名
「キセキ」GReeeen
「東京サマーセッション feat. CHICO」 Gom & Oji & shito
「daze」じん
「新宝島」サカナクション
「サママ・フェスティバル!」Mrs.GREEN APPLE