

研究テーマ | D. T. M (デスク・トップ・ミュージック)

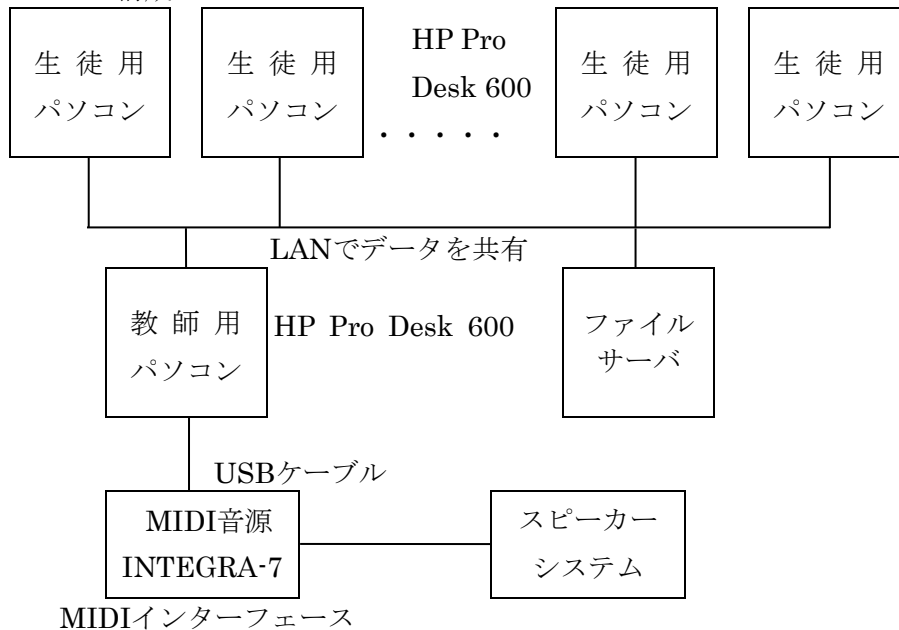
1. 研究の動機

D T Mとは、Desk Top Music(デスク・トップ・ミュージック)のことで、直訳すると机上での音楽演奏。つまり、本物の楽器を使わずに機械で音を作り出して演奏させます。カラオケのほとんどはこうして作られているので研究の課題としました。

2. 研究内容

日本発祥で世界共通のMIDI(ミディ)(Musical Instrument Digital Interface)データをコンピュータで作成して、MIDI音源により音を出力します。

(1) システム構成



(2) 使用ソフトウェア

Singer Song Writer Lite 9.5

(3) 実施方法

Singer Song Writer Lite 9.5 を使用するためにサンプル曲を題材に具体的な入力操作方法を練習しました。

Step 1

曲づくり前の設定から、メロディの入力(音符の張り付けや、数値での入力方法の理解)、コードの入力、伴奏の作成(アレンジデータの張り付け)をとおして、サンプル曲「ひとりゆらり」を作成する。

Step 2

演奏に抑揚(音の強弱)をつける。

Step 3

オーディオデータの入力。

3. 成果

(1) 合同作品

有名な楽曲の吹奏楽譜を購入し、各パートのアレンジデータを、16トラック分入力、合成して演奏させ、兵工祭で発表しました。

今年度の合同作品

「名探偵コナン」メイン・テーマ 大野克夫 作曲、五十嵐昭伍 編曲
各パートの詳細は、次のページを参照してください。

(2) 個人作品(課題曲)

各自が好きな楽譜を持ち寄り、自分でアレンジして曲を完成させ、兵工祭で発表しました。個人作品の詳細は、最後のページを参照してください。

4. 感想

東田 隼

軽音楽部に所属していて、音楽が好きなので、DTMを選択しました。人数が少なかったため、一人で6~7パートの入力と作業量が多く、とても時間がかかりましたが、音楽の知識がついて、完成したときの達成感がものすごくあり、楽しく課題研究に取り組みました。

平田 滉大

元々音楽を聴くのが好きで、課題研究発表会での先輩方のDTM発表を聴いて、これにしよう決めました。最初は、音符も読めなかったので苦戦しましたが、班員と協力して最高の作品を完成することができたと思います。

令和元年度作品

「名探偵コナン」メイン・テーマ

大野 克夫 作曲
五十嵐昭伍 編曲
R01.05.13~R01.10.07

Tr	Part	PCcc	Pan	Key	Name
1			4	0	
2	Flute	01-0	32	0	平田 滉大
3	1st・2nd Clarinet		40	-2	東田 隼
4		74-0			
5	Bass Clarinet		38	-2	平田 滉大
6	Alto Saxophone	72-0	80	+3	東田 隼
7	Tenor Saxophone		96	-2	東田 隼
8	Baritone Saxophone		112	+3	平田 滉大
9					
10	Drum Set	72-8	64	0	東田 隼
11	1st・2nd Trumpet		48	-2	東田 隼
12	Horn in F	66-0	72	-7	東田 隼
13	1st・2nd Trombone		56	0	平田 滉大
14	Euphonium	67-0	116	0	平田 滉大
15	Tuba		120	0	平田 滉大
16	Percussion(Tamb,Castanet,Conga)	68-0	8	0	東田 隼

使用楽譜：株式会社ミュージックエイト

QQ 少人数吹奏楽

QQ151

「名探偵コナン」メイン・テーマ

出版日：2009年5月25日

演奏時間：02分30秒

販売価格：3,456円(税込)

令和元年度 個人作品

「曲名」アーティスト名	作成者
「ないものねだり」 KANA-BOON	I323 東田 隼
「白日」 King Gnu 「シルエット」 KANA-BOON	I328 平田 滉大